ЧОУ "НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА "ИОГАНН-ГЕТЕ-ШУЛЕ"

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета Приказ №

Программа по предмету МУЗЫКА

2 класс

Учитель Масик Н. А.

Учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Цель*** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка. Начальные классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2011.), рабочая программа  для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с авторской программой «Музыка. Начальные классы» авторов: Т.И. Науменко, В.И. Алеев, Т.Н. Кичак. Москва «Дрофа», 2011г.

**Актуальность**

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Цели и задачи**

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры гармоничного развития личности.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**2 класс**

**I. Представление о музыке (26 часов)**

«Картинки с выставки». Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальная интонация. В оперном театре. «Балло» означает «Танцую». Осень: поэт, художник, композитор. Зима: поэт, художник, композитор. Весна: поэт, художник, композитор. Весело – грустно. Мелодия – душа музыки. Ноты долгие и короткие. Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент. Звуки-краски. Тембры-краски. Музыкальные инструменты Ямала. Величественный орган. Инструмент-оркестр. Фортепиано. Звуки клавесина. «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…»Диезы, бемоли, бекары.

**II. Представления о музыкальной жизни страны (8 часов)**

Прогулка. Осенины. Озорные частушки. Праздник бабушек и мам. Тембры-краски. «Где это видано…» (смешные истории о музыке). Музыка в детских кинофильмах. Музыкальные театры мира.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень дидактических единиц (тем) содержания обучения**  **(2класс)** | | | | | |
| В примерной программе по предмету  федерального базисного учебного плана | Кол-во часов | В программе по предмету,  рекомендованной федеральным  перечнем и выбранной учителем | Кол-во часов | В рабочей программе | Кол-во часов |
| **Представления о музыке (26 часов)** | | | | | |
| Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов-классиков. | 5 | «Картинки с выставки». | 1 | «Картинки с выставки». | 1 |
| Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | 1 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. | 1 |
| Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 |
| «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». | 1 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». | 1 |
| «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | 1 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |
| Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. | 1 | Музыкальная интонация. | 1 | Музыкальная интонация. | 1 |
| Песенность, танцевальность маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета. | 3 | В оперном театре. | 1 | В оперном театре. | 1 |
| «Балло» означает «Танцую». | 1 | «Балло» означает «Танцую». | 1 |
| Марш Черномора. | 1 | Марш Черномора. | 1 |
| Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. | 3 | Осень: поэт, художник, композитор. | 1 | Осень: поэт, художник, композитор. | 1 |
| Зима: поэт, художник, композитор. | 1 | Зима: поэт, художник, композитор. | 1 |
| Весна: поэт, художник, композитор. | 1 | Весна: поэт, художник, композитор. | 1 |
| Средства музыкальной выразительности: специфические. | 9 | Весело – грустно. | 2 | Весело – грустно. | 2 |
| Мелодия – душа музыки. | 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| Ноты долгие и короткие. | 1 | Ноты долгие и короткие. | 1 |
| Для чего нужен музыкальный размер? | 2 | Для чего нужен музыкальный размер? | 2 |
| Музыкальный аккомпанемент | 1 | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| Звуки-краски. | 1 | Звуки-краски. | 1 |
| Тембры-краски. | 1 | Тембры-краски.  Музыкальные инструменты Ямала. | 1 |
| Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | 3 | Величественный орган | 1 | Величественный орган. | 1 |
| Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1 |
| Звуки клавесина. | 1 | Звуки клавесина. | 1 |
| Особенности звучания различных видов оркестра. | 1 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | 1 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | 1 |
| Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. | 1 | Диезы, бемоли, бекары. | 1 | Диезы, бемоли, бекары. | 1 |
| **Итого часов по теме** | **26** |  | **26** |  | **26** |
| **Представления о музыкальной жизни страны (8 часов)** | | | | | |
| Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, предающие самобытность его музыкальной культуре. | 5 | Прогулка. | 1 | Прогулка. | 1 |
| Осенины. | 1 | Осенины. | 1 |
| Озорные частушки. | 1 | Озорные частушки. | 1 |
| Праздник бабушек и мам. | 1 | Праздник бабушек и мам. | 1 |
| Тембры-краски. | 1 | Тембры-краски.  Музыкальные инструменты Ямала. | 1 |
| Конкурсы и фестивали юных музыкантов как формы творческого самовыражения учащихся.. | 1 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1 |
| Музыкальные видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта. | 1 | Музыка в детских кинофильмах. | 1 | Музыка в детских кинофильмах. | 1 |
| Музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. | 1 | Музыкальные театры мира. | 1 | Музыкальные театры мира. | 1 |
| **Итого часов по теме** | **8** |  | **8** |  | **8** |
| **Итого часов за год** | **34** |  | **34** |  | **34** |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отноше­ния к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобрази­тельного искусства по заданным в учебнике крите­риям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-твор­ческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройден­ных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (стремление к передаче характера песни, уме­ние исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распре­деление дыхания во фразе, умение делать кульми­нацию во фразе).

**Обоснование целесообразности изменений, авторских принципов, новизны**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** |
| 1 | 1 | Прогулка.  Стр. 3-5 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев «Кузнечики и стрекозы» из балета «Золушка».  Пение: В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».  Творческое задание: музыкально-ритмические движения. | Наблюдать за объектами окружающего мира. | **Уметь** выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать назва-ние произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распреде-лять дыхание по фразам. | Входной | Устный опрос | Выучить пес-ню « Мир похож на цветной луг». |  |
| 2 | 1 | «Картинки с выставки».  Стр. 6-9 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов».  Пение: А. Заруба «Странное дело».  Творческое задание: передать в пении различные интонации. | Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения. | **Уметь** эмоцио-нально откликать-ся на музыку; соблюдать пев-чеескую установ-ку. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 3 | 1 | Осенины.  Стр. 10-11 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Пение: р.н.п. «Осень», «Серпы золотые», «Восёнушка-осень»;  Ю. Чичков «Осень».  Творческое задание: двигательная импровизация. | Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу. | **Уметь** разыгры-вать народные песни, участво-вать в коллектив-ных играх-импровизациях. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 4 | 1 | Композитор-сказочник Н.А. Римс-кий-Корсаков.  Стр. 12-15 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  Пение: Г. Струве «Ветер по морю гуляет».  Творческое задание: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - Игра на детских музыкальных инст-рументах. Задание «Изобрази» | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр.13. |  |
| 5 | 1 | В оперном театре.  Стр. 16-19 | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков «Окиан – море синее», «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко».  Пение: р.н.п. «У меня ль во садочке».  Р.Т. стр. 14. |  | **Знать** понятия: опера, былина.  **Уметь** вниматель-но слушать музы-кальные произве-дения, запоминать название произве-дений и их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 6 | 1 | Осень: поэт, художник, композитор.  Стр. 20-23 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев Вариация Феи осени из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Листопад», Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».  Творческое задание: импровизация «Музыка листопада»; нарисуй «Краски осени». | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 19 |  |
| 7 | 2 | Весело – грустно.  Стр. 24-25 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: В. Петрушин «Что бы со мной не случилось», «Только смеяться».  Творческое задание: вокальная импровизация (мажор - минор); передай в цвете настроение. | Умение решать творческие зада-чи на уровне импровизаций, сравнивать. | **Уметь** сравни-вать, выявлять развитие музыка-льного образа в несложных произведениях.  **Знать** понятия мажор и минор. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 23. |  |
| 8 | + | Весело – грустно. | Урок закрепления знаний | Слушание: Р. Шуман «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны».  Пение: И. Челноков, Е. Челнокова «Здравствуй, песенка моя».  Творческое задание: вокальная импровизация: на заданный ритм, «Берёзка», «Алёнушка». | Умение решать творческие зада-чи на уровне импровизаций, сравнивать. | **Уметь** сравни-вать, выявлять развитие музыка-льного образа в несложных произведениях.  **Понимать,** что мажор и минор – важное средство выражения раз-личных музыкаль-ных настроений. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 9 | 1 | Озорные частушки.  Стр. 26-27 | Урок комп-лексного применения ЗУН | Слушание: «Школьные перепалки», «Школьные дела».  Пение: Т. Попатенко  «Частушки», М. Раухвергер «Школьные частушки».  Творческое задание: сочиняем частушку (коллективно). | Умение решать творческие зада-чи; договари-ваться, распреде-лять работу. | **Уметь** сочинять музыку по заданным параметрам. | Итоговый | Тест | Сочинить частушку. |  |
| 10 | 1 | Мелодия – душа музыки.  Стр.28-29 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Пение: Г. Струве «Моя Россия».  Творческое задание: сочинение своих стихов на музыку Э. Грига. | Формирование умения вести сравнение приз-наков по одному или нескольким основаниям. | **Знать** что такое мелодия.  **Применять** зна-ния основных средств музыкаль-ной выразитель-ности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Моя Россия» |  |
| 11 | 1 | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».  Стр. 30-31 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» IV ч.  Пение: В.А. Моцарт «Вол-шебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. | Умение решать творческие зада-чи. | **Сформировать** первые представ-ления об особен-ностях произведе-ний Моцарта через слушание и пение.  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инстру-ментах. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 12 | 1  + | Музыкальная интонация.  Стр. 32-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев «Болтунья», В.Алеев «Песня графа Вишенки».  Пение: Е. Поплянова «Дождик»; р.н.п. «Как на тоненький ледок».  Творческое задание: театрализация; интонирование стихов.  Л. Лапцуй «Знакомство». | Сравнивать. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интона-ции, определять их сходство и различие.  **Выявлять** раз-личные по смыслу интонации. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 13 | 1 | Ноты долгие и короткие.  Стр. 34-37 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Лимож. Рынок», «Катакомбы» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Пение: Ю. Литовко «Весёлые лягущки».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Умение решать творческие зада-чи, размышлять. | **Знать** длитель-ности нот.  **Уметь** прохло-пать ритм знако-мой песни.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в импровизации. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Весёлые лягущки». |  |
| 14 | 1 | Величествен-ный орган.  Стр 38-41 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор, органные хоральные прелюдии.  Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение выявле-ния с помощью сравнения отде-льных призна-ков. | **Знать** новые понятия: клавиа-тура, клавиши, педаль, басовый клюв;музыкаль-ные инструменты, внимательно слу-шать музыку и определять её характер.  **Уметь** исполнять вокальныепроиз-ведения с сопро-вождением и без него. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 15 | 1 | «Балло» означает «Танцую».  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: С. Прокофьев «Большой вальс», «Полночь» из балета «Золушка».  Пение: Т. Попатенко «Котёнок и щенок».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Умение анализи-ровать результа-ты сравнения. | **Знать** новые понятия: бал, балет, артист балетат.  **Уметь**  опреде-лять на слух основные жанры музыки; опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние, средства музыкальной выразительности. | Текущий | Устный опрос | Подготовить-ся к тесту |  |
| 16 | 1 | Рождествен-ский балет П.И. Чайков-ского «Щелкунчик».  Стр. 46-49 | Урок комплексно-го примене-ния ЗУН | Слушание: П. Чайковский увертюра, «Сражение» из балета «Щелкунчик».  Пение: В. Алеев «Песня Щелкунчика». | Умение элемен-тарного обосно-вания высказан-ного суждения. | **Уметь**  внима-тельно слушать музыкальные произведения, запоминать назва-ния и авторов; размышлять о музыке, оцени-вать её эмоцио-нальный характер и определять содержание. | Итоговый | Тест, муз. викторина. |  |  |
| **II полугодие** | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Зима: поэт, художник, композитор.  Стр. 50-51 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: С. Прокофьев Вариации Феи зимы из балета «Золушка».  Пение: Ц. Кюи «Зима».  Творческое задание: импровизация «Зимняя сказка». | Анализ результатов сравнения. | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 49. |  |
| 18 | 2 | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 52-55 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».  Пение: Г. Струве «Я стараюсь».  Творческое задание: ритмизация стихов и их вокальная импровизация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  **Уметь** прохло-пать ритм знако-мой песни в заданном размере. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 19 |  | Для чего нужен музыкальный размер?  Стр. 56--57 | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».  Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».  Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 2/4.  **Уметь** прохло-пать ритм знако-мой песни в заданном размере. | Темати-ческий | Тест |  |  |
| 20 | 1 | Марш Черномора.  Стр. 58-61 | Урок комплексно-го примене-ния ЗУН | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  Пение: Л. Лядова «Все мы моряки».  Творческое задание: театрализация. | Обнаружение изменений, про-исходящим с объектом по результатам наблюдения. | **Знать** понятия: музыкальный размер 4/4.  **Уметь**  опреде-лять на слух основные жанры музыки, размер. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 21 | 1 | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).  Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».  Творческое задание: игра «Живой рояль». | Устное описание объекта наблюдения | **Знать** разновид-ности фортепиа-но, регистры.  **Уметь** сопостав-лять музыкальные образы в звучании различных инст-рументов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 22 | 1 | Музыкальный аккомпанемент | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».  Пение: М. Славкин «Лошадка пони».  Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыка-льных инструментах, задание «Сравни». | Умение догова-риваться, рас-пределять рабо-ту. | **Знать** выразите-льные и изобрази-тельные возмож-ности музыкаль-ного аккомпане-мента; понятия ритм, ритмиче-ский рисунок, пауза.  **Уметь** применять полученные зна-ния в коллектив-ном музицирова-нии на элементар- ных музыкальных инструментах. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 23 | 1 | Праздник бабушек и мам. | Урок закрепления знаний | Слушание: П. Чайковский «Мама» из «Детского альбома».  Пение: Э. Колмановский «Красивая мама».  Творческое задание: р.т. стр.61, нарисовать афишу праздничного концерта. | Использование приобретённых знаний в повседневной жизни. | **Уметь** исполь-зовать приобре-тённые знания в повседневной жизни. | Текущий | Самостоя-тельная работа | Сочини мелодию маме. |  |
| 24 | 2 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».  Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Обнаружение изменений, происходящих с объектом. | **Знать** понятия: опера, вступле-ние.  **Уметь** вниматель-но слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оцени-вать её эмоцио-нальный характер и определять настроение; прохлопать Рит-мический рисунок песни. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 25 |  | «Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова. | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский-Корсаков  Первая песня Леля из оперы «Снегурочка».  Пение: В. Кикта «Весёлый колокольчик». | Элементарное обоснование высказанного суждения. | **Знать** способы исполнения музы-ки: легато, нон легато.  **Уметь** вниматель-но слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оцени-вать её эмоцио-нальный характер и определять настроение. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 26 | 1 | Диезы, бемоли, бекары. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: О. Юдахина «Песенка музыкальных знаков»; О.В. Герчик «Нотный хоровод».  Пение: В. Алеев «Особенные знаки».  Р.т. стр. 70  Творческое задание: мелодическая импровизация. | Умение решать творческие зада-чи, размышлять. | **Знать** понятия: диез, бемоль, бекар.  **Уметь** применять знания в практической деятельности. | Текущий | Самостоя-тельная работа | Прочитать стр. 96-108 |  |
| 27 | 1 | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | Урок закрепления знаний | Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».  Творческое задание: театрализация. | Умение догова-риваться, рас-пределять рабо-ту, оценивать свой вклад и общий результат деятельности | **Знать** слова сатира, юмор.  **Уметь** инсцени-ровать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел. | Итоговый | тест |  |  |
| 28 | 1 | Весна: поэт, художник, композитор. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Апрель. Подснежник».  Пение: В. А. Моцарт «Весенняя».  Творческое задание: пластическая импровизация «Я - подснежник»;  «Нарисуй». | Анализ результатов сравнения. | **Знать** понятие крещендо.  **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 77 |  |
| 29 | 1 | Звуки-краски. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И. Стравинский появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем из балета «Жар-птица».  Пение: р.н.п. «Реченька».  Творческое задание: изобрази.  Просмотр фрагментов балета «Жар-птица». | Работа с учебни-ком, определение главной мысли текста. | **Знать** общие представления о звуковых сочета-ниях, динамики, тембров в созда-нии сказочных образов; димину-эндо.  **Уметь** применять знания при анали-зе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Текущий | Устный опрос | Р.т. стр. 79 |  |
| 30 | 1 | Звуки клавесина. | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Гавот I из французской увертюры си минор.  Пение: Й. Гайдн «Старый добрый клавесин».  Р.т. стр. 82 | Определение способов контро-ля и оценки деятельности. | **Знать** название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.  **Уметь** определять клавесин по звучанию. | Текущий | Устный опрос. |  |  |
| 31 | 1 | Тембры-краски. | Урок закрепления знаний | Слушание: И.С. Бах Итальянский концерт I ч.; С. Рахманинов Прелюдия ре мажор; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» (соло арфы); С. Прокофьев Симфония №7 I ч. З.п. (соло колокольчиков).  Пение: В. Щукин «Маленький кузнечик».  Р.т. стр. 84  Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. |  | **Знать** названия музыкальных инс-трументов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колоколь-чики.  **Уметь** определять их по звучанию. | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | Выучить песню «Маленький кузнечик». |  |
| 32 | 1 | «Эту музыку лёгкую… называют эстрадною…» | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Баккарах «Все капли дождя»; Луиги «Браво, клоун!»; А. Зацепин «Песенка о медведях».  Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов».  Р.т. стр. 86 | Выявление с помощью срав-нения отдельных признаков. | **Знать** понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрад-ный оркестр.  **Уметь** различать классическую музыку от эстрадной. | Текущий | Устный опрос, самостоя-тельная работа. | Выучить песню «Песенка друзей» |  |
| 33 | 1 | Музыка в детских кинофильмах. | Урок обоб-щения и сис-тематизации знаний. | Слушание: В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»;А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!» из х.ф. «Приключение Буратино».  Пение: А. Рыбников песня Красной Шапочки. | Определение способов контро-ля и оценки деятельности. | **Уметь** сравни-вать, выявлять развитие музыка-льного образа; соблюдать в пении певческую установку. | Текущий |  |  |  |
| 34 | 1 | Музыкальные театры мира. | Комбинированный урок | Слушание: повторение произведений, прослушанных за год.  Пение: повторение песенного материала.  Вокальная импровизация детей на заданную тему.  Р.т. стр.92-93 | Определение способов контро-ля и оценки деятельности. | **Знать** элемен-тарные понятия в области музыка-льной грамоты.  **Уметь** через различные формы деятельности показать разно-образное звучание музыкальных произведений. | Итоговый | Тест |  |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.

Методические пособия для учителя:

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
  11. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
  12. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
  13. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
  14. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

* + 1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
    2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
    3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г, В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
    4. Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.
    5. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. М.: Му­зыка, 1972.
    6. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
    7. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
    8. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Издательский дом «Первое сентября»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
2. *Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
3. *Сайт «Классическая музыка»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
4. *Словарь музыкальных терминов* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://muzyka.net.ru](http://muzyka.net.ru/)
5. *UROKI.NET* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www](http://www/).uroki.net/
6. *Сайт учителя музыки Масик Н.А.* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.chorus506sch.narod.ru/u0.html

8. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://ru>. wikipedia.org/wiki

10. «Погружение в классику» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://intoclassics.net/>

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://[www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Опубликованные базовые требования к оснащению кабинета музыки были разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

***Новизна разработанных требований.*** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

– организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Следовательно, для освоения программы, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, в кабинете должен быть современный инструментарий (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим, компьютеризация процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

**Технические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный центр | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| Видеомагнитофон |  |
| CD / DVD-проигрыватели |  |
| Мультимедийный компьютер со звуковой картой | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.  Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором.  С установленным пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). |
| Мультимедиапроектор |  |
| Экран (на штативе или навесной) | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |